



Objectif(s)

Observer, reproduire et créer avec les éléments graphiques du Car d'Or.

Compétences

4.1. Percevoir et s'appropriier des langages pour s'exprimer.

CECP

A34
A35
A36

PE02

1723
1740

PIASC

PAP.4.
EAP.3.1.
EAP.4.

Déroulement de l'activité

→ Présenter les photos des détails du Car d'Or aux enfants et leur demander ce qu'elles représentent. Éventuellement confirmer leurs réponses par d'autres photos et/ou la vidéo.

Dans la collégiale Sainte-Waudru.

→ Observer le Car d'Or et relever les remarques des enfants quand aux caractéristiques de l'œuvre : formes, taille, couleurs, détails...

→ Raconter son histoire et son rôle lors du Doudou.

→ Présenter à nouveau les photos des détails et retrouver leur emplacement sur le Car d'Or.

→ Sur le plan schématique, replacer les vignettes (photos en plus petit).

En classe.

→ Afficher le plan du Car d'Or avec les vignettes des détails. Observer la richesse graphique de ceux-ci.

→ En ateliers (6 enfants max.), reproduire le graphisme de détails du Car d'Or en s'aidant des photos. Reproduire le graphisme à l'identique ou rechercher des combinaisons possibles entre différents graphismes.

→ Synthèse

Les travaux de l'atelier peuvent servir à la réalisation d'une peinture ou d'un dessin sur le Car d'Or. Regrouper les différentes réalisations de chacun

Matériel

Photos détails Car d'Or.



Vidéo du Car d'Or.



Annexe historique du Car d'Or.



Plan du Car d'Or et vignettes photos.



et les assembler, ou décomposer le Car d'Or en x parties et demander à chacun de recréer le graphisme.

→ Prolongement

Le même travail peut être réalisé à partir de la châsse de sainte Waudru. Il est possible de reproduire le graphisme avec la technique du métal repoussé.

Les feuilles de métal, gravées avec un poinçon, seront ensuite assemblées sur une structure représentant la châsse.

À savoir...

Le Car d'Or baroque, de style Louis XVI, est une œuvre montoise, exemplaire très rare de véhicule aujourd'hui disparu. Il constitue la pièce la plus originale du patrimoine montois. Les chevaux qui le traînent,

à l'origine étaient fournis par la noblesse du Hainaut; plus tard, les brasseurs procurèrent l'attelage. Aujourd'hui, les chevaux viennent de fermes hainuyères.

La ducasse de Mons, Bruxelles, 1995, (La tradition par l'image, t. 2).

