



Objectif(s)

Par la découverte des instruments et du rythme, comprendre la présence des musiques dans la Procession.

Compétences

4.2. Agir et exprimer dans le domaine rythmique, instrumental et corporel.

Éducation physique :

Habiletés gestuelles et motrices : coordonner ses mouvements.

CECP

A20
A17

PE02

1809
53

PIASC

PMU.1.2.
EMU.2.1.
DM.5.1.

Déroulement de l'activité

→ Sur base de la vidéo des groupes musicaux, l'enseignant explique la raison de leur présence dans la Procession : pour éloigner par le bruit les puissances du Mal, pour honorer Dieu ou ses saints et rythmer la marche.

Cycle 1.

→ Présentation des instruments: afficher les photos des musiciens et de leurs instruments, observation de la posture du musicien et imitation de celle-ci.

→ Déplacements libres sur les différentes musiques.

→ Sur une musique, un enfant tient le rôle du chef d'orchestre. Pour cela, il marque le tempo avec un instrument à percussion. Les autres enfants suivent le rythme en se déplaçant librement.

→ Le chef d'orchestre, placé en hauteur et au milieu de la salle, mime un instrument. Les autres enfants placés en rang par 2 ou 3, l'imitent tout en se déplaçant au rythme de la musique.

Cycle 2.

→ Présentation des instruments: afficher les photos des musiciens et de leurs instruments, observation de la posture du musicien et imitation de celle-ci. L'enseignant montre une à une les photos des instruments. Les enfants doivent réagir rapidement en mimant le musicien correspondant.

Matériel

Extrait vidéo.



Photos de chaque musicien tenant son instrument.



Photos de chaque musicien tenant son instrument et de chaque instrument seul.



- Les enfants sont placés en rang par 4. L'enfant qui est à l'extrême droite joue le rôle du chef d'orchestre de sa ligne. Lorsqu'il change de mime, les 3 autres doivent faire de même, sans se laisser distraire par les autres lignes.
- Même disposition des enfants; ils se déplacent tous au rythme de la musique. Ils miment l'instrument qu'ils entendent seulement s'il s'agit de celui qui leur a été attribué auparavant par l'enseignant, les autres se contentent de se déplacer.
- Synthèse
L'accompagnement musical aide à marcher en rythme, à se concentrer sur la prière, à se taire, ou au moins à adopter une attitude digne; les morceaux joués sont spécifiques à la circonstance; la musique est aussi un hommage rendu à sainte Waudru et aux autres saints...
- Prolongement
Voir fiche sur le carillon portatif PR8.

Extraits audio
des instruments
séparés.



À savoir...

Le cortège en l'honneur de sainte Waudru ne défile pas en silence. De nombreux musiciens accompagnent les groupes. Dès le début du XVe siècle, on en trouve mention dans les comptes de la Procession, car on les habillait, on les abreuvait, et on leur remettait une gratification. Les instruments utilisés sont divers : cornets, cymbales, chalumeaux, cornemuses, tambours, vielles, trompes, clochettes... Beaucoup de musiciens sont originaires de la ville ou de la région. Quelques-uns viennent de contrées plus éloignées. Certains sont fournis par leurs employeurs habituels : les seigneurs du Roeulx, de Beaumont, de Namur. Les costumes qu'ils portent sont assortis à ceux des groupes qu'ils accompagnent, tout comme aujourd'hui.

Actuellement, bon nombre de musiciens se recrutent dans la région. Ils appartiennent à des établissements scolaires ou académiques ou encore à des groupes constitués de manière habituelle. Certains groupes sont invités occasionnellement à participer à la Procession. Les groupes musicaux dans les processions sont une constante dans l'histoire de l'Église. Ils n'étaient pas là simplement pour honorer Dieu ou ses saints, encore moins pour honorer des personnalités, mais pour éloigner par le bruit les puissances du Mal. Il en était de même pour l'usage des luminaires dans les processions. Telle était la croyance populaire médiévale.

Pour en savoir plus...

www.waudru.be