



Les costumes de la Procession

V1.0

Éveil Français

1 2 0 0

Objectif(s)

Découvrir et comprendre le travail des couturières et les différentes techniques utilisées, découvrir les différents tissus, le vocabulaire, la richesse des costumes de la Procession.

Compétences

Initiation scientifique :

Récolter des informations par la recherche documentaire et la consultation de personnes ressources.

Parler-Ecouter :

Élaborer des significations.

CECP

F 7-8-9

PE02

1265

PIASC

CLH.1.-2.2.
CLM.1.1.
PAR.2.
ECO.2.

Déroulement de l'activité

→ 1500 personnes costumées dans la Procession... D'où viennent tous ces costumes? Émettre des hypothèses, confronter les idées... Qui fait quoi, comment?

Cycle 2

→ Visite du vestiaire de la Procession ou visionnage d'une vidéo réalisée au vestiaire. Observation de nombreux costumes et du matériel utilisé.

→ Mise en commun après la visite ou le visionnage. Qu'avons-nous observé? Quel matériel spécifique utilise-t-on? Mise en évidence du vocabulaire propre à la couture.

Cycles 1 et 2

→ Travail en 2 ateliers :

- Ateliers tissus. Observation et manipulation de différents tissus ; tes vêtements sont-ils faits dans cette matière? As-tu déjà vu de tels motifs? Observer les différents aspects : épaisseur, transparence ou opacité, graphisme, broderies, dentelles, accessoires (plumes, fourrures)...

- Atelier matériel. Observation et manipulation du matériel de la couturière et de la modiste : patron, fil, aiguille, forme à chapeaux, base de chapeau, élastique, pression, fil de fer, mètre ruban... À quoi sert tout ce matériel? Observations, déductions.

Matériel

Documents sur la Procession.



Extrait vidéo.



Photos et extrait vidéo.



Échantillons de tissus, un costume, un chapeau.



Matériel de couture.



PR 5a



- Mise en commun des observations faites en atelier : on reproduit des vêtements anciens de différentes époques. Les gens ne s'habillaient pas comme nous : les matières et le style sont différents selon chaque époque.

Cycle 2

- Jeu de classement des images représentant des costumes de différentes époques : soit classement chronologique (sur la ligne du temps), soit par rapport aux groupes de la Procession, soit selon le sexe... (selon le niveau des enfants).
- Jeu des mannequins : l'enfant va maintenant pouvoir utiliser ce qu'il a appris sur les costumes en associant couleurs, tissus et les différentes parties de ceux-ci. Les fiches sont auto vérificatrices.

Cycle 1 :

- Habiller un mannequin plat en associant les trois parties du costume (chapeau, veste, pantalon, reproduits en tissu) selon le tissu (visuel et tactile) pour représenter un personnage.
- Habiller un mannequin plat avec les différentes parties du costume reproduites sur papier à l'aide d'un modèle.

Cycle 2

- Chez les grands. Habiller le mannequin selon des consignes reprises sur une fiche en trois parties : dessin du chapeau de telle ou telle forme et son code couleur, idem pour la veste et le pantalon.
- En 1e et 2e primaires. Habiller le mannequin selon des consignes reprises sur une fiche utilisant le vocabulaire des différentes parties du costume, la correction est à l'arrière.
- Synthèse
Vérification des mannequins à l'arrière des fiches.

Ligne du temps.
Images
de costumes.



Mannequins
plats, vêtements
papier plastifiés
et en tissus,
fiches consignes.



À savoir...

Le vêtement est un signe : il sert à communiquer. Il est porteur d'un message à transmettre à d'autres que soi. Comme tout signe, il exprime de manière condensée une histoire longue ou un événement qui a constitué un tournant dans l'histoire. L'engouement actuel pour les cortèges historiques, et particulièrement

les processions, exprime une volonté d'appartenir à une société déterminée, celle de la ville ou de la région dans laquelle on vit, et de s'y insérer. On ne peut qu'être frappé par la variété extraordinaire des costumes qui figurent dans ces cortèges, aujourd'hui souvent qualifiés d'« historiques ». Au Moyen Âge, participer aux processions relevait d'un impératif



social. Dans une société réputée chrétienne, il convenait que chacun rendît hommage à Dieu et aux saints. Figurer dans les rangs de la procession, c'était s'inscrire dans une sociabilité religieuse et civile, pour reprendre des distinctions d'aujourd'hui.

Les uniformes civils, militaires ou religieux exprimaient visuellement la présence massive des corps constitués, mais également le nombre plus ou moins élevé de participants relevant de telle ou telle association lorsque ceux-ci portaient des vêtements personnalisés, dont les matières et les couleurs étaient fixées par des codes sociaux très stricts.

Au début du troisième millénaire, les mentalités sont autres. S'il s'agit toujours d'hommages liés aux vœux émis par de lointains ancêtres et consacrés par une longue tradition, les processions ont accentué leur rapport à l'Histoire.

À Mons, le nombre de costumes anciens se multipliera dans les années 1930, sous l'impulsion du Chanoine Puissant

qui avait été sensible au caractère historique des manifestations organisées dans le cadre du centenaire de la Belgique.

À Soignies, c'est vers 1920 que le clergé voudra mettre en valeur les origines religieuses de la cité en évoquant saint Vincent et son temps, le VII^e siècle.

Des participants restent sensibles au geste religieux et veulent remercier Dieu et ses saints dont ils sont les héritiers.

D'autres ont le souci de se relier au passé de leur région ou de s'enraciner là où ils vivent présentement.

Note extraite de VAN HERCK (M.), *Vêtements de procession. L'habit ne fait pas le moine*, dans *Catalogue d'exposition du Musée en Piconrue, Bastogne, 2004*.

Pour en savoir plus...

www.processionducardor.be

www.ducassedemons.info

www.mons.be

