



Les vitraux

V1.0

Éducation artistique

1 2 0 0

MO 8a

Objectif(s)

Suite à la découverte des vitraux dans la collégiale, réaliser leur propre création au moyen de différentes techniques.

Compétences

Adapter sa production au format.
Choisir ses outils.
Reproduire des tracés sur des supports différents.
Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre.
Créer en combinant des formes, des couleurs.

CECP

A15
A26
A31

PE02

1728
1742
1788

PIASC

EAP.2.2.-2.3.
EAP.3.1.

Déroulement de l'activité

- Visite de la collégiale et observation des vitraux: relever les observations des enfants, remarquer les couleurs, l'effet de transparence, l'importance de la lumière, les motifs... Faire dessiner les enfants.
- En classe, observer différents documents sur les vitraux (différents de ceux de Sainte-Waudru) et sur la technique de réalisation.
Mettre en évidence le principe de formes à remplir: présenter des motifs simples, faciles à reproduire.
- Jeu de manipulation pour comprendre le principe du vitrail. Chaque enfant s'installe à une mini-table lumineuse, choisit un modèle sur papier transparent et les formes de couleurs. Il doit positionner celles-ci dans l'espace délimité par les traits noirs de façon logique (attention au sens de la forme, retournement possible).
- Création (voir proposition de technique ci-dessous)

Cycle 1

Choisir un des modèles transparents et le reproduire sur le support adapté à la technique choisie.
L'enfant remplit les formes.

Cycle 2

Choisir parmi des modèles plus complexes ou rechercher des idées de compositions: proposer des idées de sujet en

Matériel

Documents sur les vitraux de la collégiale et autres.



Boîtes lumineuses.
Transparents avec traits noirs.
Formes de couleurs semi-opaques repositionnables.



rapport avec le Doudou : représentation de sainte Waudru, du Car d'Or, d'un groupe de la Procession, ou « le Bon Dieu est montois »... L'enfant reproduit sa composition sur le support et remplit les formes selon la technique choisie.

Papier vitrail et papier de soie, plexi peint, plexi recouvert de papiers de soie ou de serviettes en papier, verre peint ou fragments de verre coloré (directement sur la fenêtre)...

→ Prolongement

Cette activité peut se prolonger par un développement au niveau des mélanges de couleurs, notions effleurées par la superposition de certains matériaux ; d'autres phénomènes physiques en lien avec la lumière peuvent aussi être abordés. Toujours dans le domaine de l'optique, les notions d'opacité, translucidité, transparence pourraient être approfondies (cf. La mallette couleurs de la HELHa à Braine-le-Comte, voir fiche PR 6).

À savoir...

Au départ, les vitraux sont destinés à laisser passer la lumière dans l'église où ils sont placés, comme dans tout bâtiment occupé par les hommes. Au fur et à mesure des prouesses architecturales, comme ce fut le cas avec l'apparition de l'art gothique, il a été possible de leur faire une place de plus en plus importante dans les bâtiments, et tout particulièrement dans les églises.

L'Église a vu dans cet élément immobilier un signe discret du Christ lumière des hommes. De plus, si les vitraux jouent un rôle ornemental certain, ils ont cependant eu une fonction didactique : ils présentent les mystères de la foi à un peuple qui, au Moyen Âge, était largement illettré. Les donateurs y ont vu aussi le moyen de mettre en valeur

leur générosité et d'assurer leur renommée.

La collégiale Sainte-Waudru a conservé un bel ensemble de vitraux. Les plus anciens se situent dans le chœur. Ils ont été créés au début du XVI^e siècle par Claix Eve de Mons. D'autres ont été ajoutés dans les siècles suivants. Ils furent restaurés au XIX^e siècle. Durant la guerre 1940-45, ils furent déposés et mis à l'abri.

Pour en savoir plus...

Voir fiche MO 8b.

DAVOINE, DEBACKER et WAUTELET, *Les sciences à la portée des petites mains. Optique*, t. I, Namur, 2000.

www.mallettes.be