



# Le beffroi

V1.0

## Éducation artistique



MO 5

### Objectif(s)

Connaître les fonctions du beffroi de Mons. Pratiquer le dessin au fusain.

### Compétences

#### Histoire:

**3.2.2.** Le mode de vie des gens à une époque déterminée.

#### Éducation artistique:

**4.3.** Agir et exprimer, transférer et créer dans les domaines tactile, gestuel, corporel et plastique.

#### CECP

H13  
A34  
A36

#### PE02

748  
173 - 1738

#### PIASC

CLT.3.1.  
EAP.4.  
EAP.2.1.

### Déroulement de l'activité

→ Placer au tableau les photos des principaux bâtiments montois.  
Écrire la phrase de Victor Hugo: « *Figure-toi une énorme cafetière flanquée au-dessous du ventre de quatre théières moins grosses. Ce serait laid si ce n'était grand. La grandeur sauve.* »  
Demander aux élèves de sélectionner le bâtiment dont il est question. Expliquer les mots de Victor Hugo avec des mots plus simples, comprendre ce qu'il voulait dire.

#### → Fonctions du beffroi

- *1e fonction (symbolique)*  
Victor Hugo donne une première réponse.  
Laisser réfléchir les élèves.  
Le beffroi est le symbole de la puissance, de la grandeur d'une ville.
- *2e fonction (utilitaire)*  
C'est une tour. Des veilleurs s'y relayaient pour observer la ville et les alentours, prévenir des incendies, sonner le couvre-feu,...
- *3e fonction (utilitaire)*  
Placer au tableau quatre photos de la même face du beffroi à quatre moments différents de la journée.  
Faire écouter les quatre mélodies de carillon liées à ces quatre photos.

### Matériel

Photos bâtiments montois.



4 photos.



4 mélodies carillon.





Expliquer aux élèves que l'on écoute et observe cette autre fonction du beffroi. À eux de la trouver en observant les photos (observation de l'horloge). Le carillon du beffroi sonne tous les quarts d'heure. Une mélodie différente est associée à chaque quart d'heure pour que les Montois puissent connaître l'heure à une époque où les montres individuelles n'étaient pas courantes.

1/4 d'heure : « El ropieur »

1/2 heure : « La bière »

3/4 d'heure : « Zandrine »

Heure : « El grosse cloque du Catiau »

- Placer au tableau différentes vues du beffroi prises en noir et blanc. Chaque élève en choisit une. (Éventuellement, présenter quelques représentations artistiques réalisées par des artistes locaux.) Sur feuille blanche, réaliser un dessin au fusain de ce bâtiment montois. Amener les enfants à en dégager la structure en trois étages principaux et la toiture en bulbe.

Photos beffroi.



Représentations artistiques.



### Note

*Apprendre aux enfants à tracer les lignes principales avant les détails. Montrer comment embellir le dessin en différenciant les zones d'ombre et de lumière.*

### Pour en savoir plus...

Édifice reflétant la beauté, la grâce et surtout qui caractérise la silhouette de Mons, le beffroi est un des plus beaux joyaux de Mons. Il est reconnu comme patrimoine mondial de l'Unesco depuis l'an 2000 à l'instar de tous les beffrois du Nord de la France et de Belgique.

Le beffroi de Mons a été construit à l'emplacement de l'ancienne tour à l'horloge qui s'est écroulée sur elle-même en 1661. Pour l'anecdote, le guetteur était présent dans la tour quand celle-ci s'est effritée et en est ressorti vivant. Par la suite, la Ville décide de construire un nouvel édifice. Elle propose d'ailleurs aux Chanoinesses de payer la construction de la tour de la Collégiale et de l'utiliser conjointement. Plusieurs différents, à propos des cloches, obligent la Ville à construire un nouvel édifice. Dès lors, un concours d'architecture

est lancé pour choisir le futur architecte de la construction de la tour. En 1662, les premières pierres du beffroi commencent à être érigées. Sept ans plus tard l'édifice est inauguré et quelques années après on y place les cloches. Le beffroi de Mons est le seul de type baroque en Belgique. Ce style est déterminé, ici, par sa toiture dont les nombreuses fioritures sont caractéristiques. Il y a aussi une superposition d'ordres architecturaux et une richesse dans le décor, ce qui le différencie des beffrois flamands.

Il fait 86 m 80 de haut et comporte un carillon de 49 cloches pesant plus de 25 tonnes. Il a subi plusieurs périodes de rénovation, la première à la fin du XIXe siècle qui a duré 17 ans et la seconde, toujours pas finie, qui dure depuis plus de 25 ans.

[www.mons.be](http://www.mons.be) > Découvrir > Visiter > Patrimoine civil