



# L'évolution du Lumeçon dans le temps

## Étude de cartes postales anciennes V1.0

Éveil

○○○④

### Objectif(s)

Comparer des documents de même nature (cartes postales) traitant du même sujet. Dégager les points communs individuellement puis en groupe. Associer une trace du passé à un des aspects du mode de vie des gens (se vêtir). Comparer le Lumeçon représenté sur la carte postale ancienne au Lumeçon actuel.

### Compétences

#### Histoire:

- 3.1.2. Lire une trace du passé.
- 3.1.3. Exploiter des sources historiques. Comparer deux documents traitant d'un même sujet.
- 3.2.2. Le mode de vie des gens à une époque déterminée.

#### CECP

HG6  
H9 H10  
H11

#### PE02

727  
732  
748

#### PIASC

CLT.1.3.  
CLT.3.1.

### Déroulement de l'activité

- Situation mobilisatrice  
Le Lumeçon du temps de nos grands-parents? Était-ce pareil? Et encore avant, du temps de nos arrière-grands-parents?
- Individuellement puis par 2, observer des reproductions de cartes postales anciennes traitant du même sujet: le Combat dit « Lumeçon ». Demander aux enfants d'identifier le support. Réponse attendue: des cartes postales anciennes.



Coll. privée



Coll. privée



Coll. privée



Coll. privée

### Matériel

Reproductions de cartes postales anciennes.



LU 4



- Laisser les enfants s'exprimer sur le sujet représenté :  
vieille photo, pas de couleur, des gens autour  
d'un spectacle, le Doudou, une fête,...
- Rechercher et lister des éléments sur les photos qui  
diffèrent avec nos habitudes d'aujourd'hui : les chapeaux,  
les tenues vestimentaires,...
- Rechercher, comparer et lister les différences entre  
le Combat dit « Lumeçon » représenté sur les cartes  
postales et le Combat dit « Lumeçon » actuel :
  - tenues vestimentaires :  
soignées >< décontractées et modernes,
  - l'ambiance autour du rond :  
calme apparent >< énergie,
  - les gens présents : tous âges >< des « grands »;
  - participation du public :  
passive >< active (évolue d'une photo à l'autre),
  - ...
- Rechercher et lister les ressemblances entre le Combat  
dit « Lumeçon » représenté sur les cartes postales et le  
Combat dit « Lumeçon » actuel :
  - le jeu sensiblement pareil,
  - similitudes des phases photographiées,
  - ...
 Amener les enfants à déduire et expliquer les notions  
de tradition et de folklore (similitudes dans le temps  
malgré une évolution).
- Synthèse : les phases principales du Combat sont restées  
pareilles depuis... (selon les documents); ce qui a  
changé, c'est l'intérêt des gens (au début, il y avait moins  
de monde), leur tenue vestimentaire et leur degré d'action  
(de spectateurs à acteurs).

#### → Prolongement

- Comparer trois images :
  - carte postale ancienne de la Grand-Place de Mons  
(début du XXe),
  - photographie de la Grand-Place de Mons  
(1950-1960),
  - photographie actuelle de la Grand-Place de Mons.
- Énumérer, lister **les similitudes et les différences.**

bâtiments	tenues vestimentaires
aspect général	véhicules
...	...
- Se projeter dans l'avenir :  
faire imaginer le Combat et la Grand-Place en 2015,  
en 2050, ...  
Aider ainsi les enfants à se projeter dans leur avenir,  
aspect souvent oublié et pourtant très stimulant.

3 images  
de la Grand-  
Place de Mons :  
- début du XXe,  
- vers 1950,  
- photo actuelle.



### **A savoir...**

En 1349, devant la terrible épidémie de peste qui ravage la région, l'Autorité civile et le Clergé décident d'organiser une procession exceptionnelle, au cours de laquelle le corps de la sainte patronne de la ville, sainte Waudru, est placé sur un char (« car » en Picard).

En 1380, une confrérie de « Dieu et Monseigneur saint Georges » voit le jour, à l'initiative du futur Comte de Hainaut. Cette confrérie, composée de nobles et de bourgeois, avait son siège en la Chapelle Saint-Georges, voisine de l'Hôtel de Ville. Ses membres se donnaient pour mission de maintenir le culte de leur saint patron : ainsi, ils accompagnaient sa châsse pendant la Procession du Car d'Or qui se déroulait déjà le dimanche de la Trinité et, parallèlement, mettait en scène un « jeu » évoquant la lutte du saint, héros du Combat, contre le Dragon.

Intégré à la Procession, le jeu médiéval en sera exclu en 1819. Depuis lors, il se déroule sur la Grand-Place, dès la fin de la Procession du Car d'Or,

précisément après la montée du Car d'Or.

Au cours des siècles, le jeu s'enrichit de personnages. En effet, alors que le rite est déjà bien implanté à Mons, le XVIIe siècle voit apparaître les Chins-Chins et les Diables ; le XVIIIe siècle, les Hommes de Feuilles. Au XIXe siècle, le Lumeçon se « folklorise » et n'apporte aucun nouveaux personnages, si ce n'est l'air du Doudou et l'arène avec une corde.

Le XXe siècle (qui voit le Lumeçon se « défolkloriser ») voit apparaître des personnages importants : le policier, le pompier et... le « public-participant ». Aujourd'hui, c'est la participation du public qui donne son sens au jeu ... Le public « joue » et sans lui, sans les règles qu'il s'impose, pas de Combat... On dit d'ailleurs que le public est le premier acteur du Combat.

### **Pour en savoir plus...**

COLLETTE (Fr.), Le Combat dit « Lumeçon », un jeu traditionnel en constante évolution, dans Hainaut-Tourisme n° 265, 1991.

